



## Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Учебный план.....	7
1.4.Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты .....	9
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий».....	10
2.1. Календарно-тематический план .....	10
2.2. Условия реализации программы .....	13
2.3. Форма аттестации .....	14
2.4. Контрольно-оценочные материалы .....	14
2.5. Методические материалы .....	17
2.6. Рабочая программа .....	17
2.7. Список литературы.....	17

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей от 7 до 17 лет.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о дисциплине «актёрское мастерство».

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования является, усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Театральная деятельность позволяет ребёнку проявить собственную активность, наиболее полно реализовать себя, научиться понимать, сочувствовать, сопереживать, удивляться, вызывать эмоциональный отклик на окружающую действительность. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Проект программы составлен в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021года №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019года № 467».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020года «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).

10. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области».

11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы».

12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодежи Челябинской области».

13. Устав учреждения. Локальные нормативные акты учреждения.

**Актуальность** данной программы заключается в способности поднимать духовно-нравственную культуру и отвечать запросам различных социальных групп

нашего общества, обеспечивать совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом про ориентационные работы.

**Новизна** данной программы заключается в том, что предоставляет учащемуся условия и среду для самореализации, развития творческого потенциала, пробы себя и своих сил в творческих занятиях и достойного достижения конечного результата: участие в спектакле, конкурсе чтецов, презентации, бенефисе, литературно-драматической композиции, праздничных концертах, конкурсах и фестивалях.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Педагогическая особенность** программы заключается в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями и навыками театрального мастерства сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

**Индивидуальные и возрастные особенности учащихся.** Обучение рассчитано на детей от 7 до 17 лет. Учащиеся в этом возрасте обладают большим багажом развития внутренних резервов. В этом возрасте закрепляются основные виды познавательных процессов. Наблюдается высокая мотивация к освоению программы. Учащиеся очень любопытны, начинают мыслить логически и творчески. Быстро впитывают информацию и являются большими максималистами.

Быстрому освоению программы в данном возрасте так же способствует высокая впечатлительность, обширное воображение и фантазия. Подростки могут длительное время удерживать внимание, переключать или распределять его сразу на несколько действий, а так же могут поддерживать быстрый темп работы длительное время.

На занятия актерским мастерством детей больше всего привлекает самостоятельная работа и работа на собой.

Программа является авторской. Автор разработки: педагог дополнительного образования Ершов О. И.. Программа апробирована на базе МБОУ «СОШ № 115 г. Челябинска». Продолжительность экспериментальной апробации составила 1 год.

Подтверждением эффективности данной программы являются победы и призовые результаты обучающихся на районных, городских и всероссийских конкурсах.

Уровень освоения программы – базовый, объём программы 144 часа, срок освоения программы 1 год, режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа реализуется за счёт набора и комплектации группы в начале каждого учебного года. Обучающиеся проходят входное тестирование и распределяются по группам исходя из смены обучения и количества общеобразовательной нагрузки.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы** – формирование нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- научить необходимым представлениям о театральном искусстве;
- освоить актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- способствовать речевой культуре ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- расширить знания практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

#### **Воспитательные:**

- привить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- создать условия творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- способствовать профилактике эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

#### **Развивающие:**

- развить воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- развить духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Рабочая программа театральной студии «Сюрприз» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

#### **Форма занятий:**

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видео материалов.

### **1.3. Учебный план**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма аттестации/ контроля</b>
1	Театральная азбука	57	4	53	Опросная беседа.
2	Сценическое движение	35	0	35	Контрольные упражнения, наблюдение
3	Актерское мастерство	52	12	40	Контрольные упражнения,

				наблюдение развития навыков.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>
				Проведение итогового контроля

## **1.4. Содержание программы**

### **1. Театральная азбука**

#### ***Теория***

*Занятия актерским тренингом позволяют освоить основы актерской техники и работы над ролью, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания спектаклей. В основу курса положены методы К.С.Станиславского и его последователей (М.Чехова, Е. Гротовского и др.) Первый и второй годы обучения посвящены в основном технике работы актера над собой, третий – приемам работы над ролью. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала. В программу занятий по актерскому тренингу входит просмотр спектаклей. Видеть работу других актеров, профессиональных и любителей, взрослых и детей - необходимая часть как обучения актерскому мастерству, так и приобщения к миру искусства вообще.*

#### ***Практика.***

*После каждого просмотренного спектакля педагог подробно разбирает и обсуждает с детьми увиденное, учит их различать компоненты спектакля и соотносить свое творчество с работой других коллективов.*

### **2. Сценическое движение**

#### ***Теория.***

Сценическое движение, являясь вспомогательной дисциплиной в общем курсе подготовки актера, развивает физические способности до степени, необходимой для успешного решения задач пластической выразительности. Упражнения, используемые на занятиях, подразумевают одновременное включение мышечного, интеллектуального и эмоционального аппарата. Основная задача сценического движения – достижение абсолютной мышечной свободы, легкости, уверенности в

работе с собственным телом, смелого и легкого освоения физических навыков, снятия зажимов и неуверенности.

### ***Практика.***

На этих занятиях уделяется внимание развитию реакции, силы, гибкости, динамичности, координации, чувства равновесия.

## **3. Актерское мастерство - репетиции**

### ***Теория.***

Для группы учащихся спектакли и концерты становятся одной из основных форм работы. При наличии соответствующих условий спектакль играется 1-2 раза.

Раздел включает в себя полный цикл работы над спектаклем, начиная от выбора материала, в котором принимают активное участие ученики студии, до его окончательного выпуска и проката.

### ***Практика.***

Участие в спектакле, репетиционный процесс и показ спектакля.

## **1.5. Планируемые результаты**

Участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

Комплекс дисциплин, входящий в данное объединение, призван подготовить ребенка к полноценному выступлению в спектакле или концерте. Кроме того, он нацелен на развитие личностных характеристик ребенка, его творческих способностей.

### **Предметные результаты:**

#### **Обучающиеся будут знать:**

- театральную терминологию, как современную, так и историческую;
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;

#### **Обучающиеся будут уметь:**

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;

- обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- самостоятельно выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- выполнять базовые упражнения на координацию и общую физическую подготовку.

- определять мышечный зажим;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- владеть приемами разминки и разогрева тела;
- владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- запоминать отрывки текста, пластические отрывки;
- фиксировать ключевые мизансцены.

### **Личностные результаты:**

Главным критерием в оценке деятельности участника детского объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, или выступление в качестве ведущего концертной программы. Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарно-тематический план**

№ п/п	тема	Количество часов			Форма аттестации
		теория	практика	всего	
<b>Вводное занятие</b>					
1.	Инструктаж по Т.Б. Поведения на занятиях. Игры на знакомство.	1	-	1	-
2.	История театра. Беседа о культуре поведения зрителей в театре.	1	-	1	-
3.	Упражнения на развитие сценического внимания.	-	1	1	-
4.	Введение. Актерский тренинг	-	1	1	-
5.	Понятие «оценка», «этюда».	-	1	1	-
6.	Импровизированные упражнения на оценку ситуаций.	-	1	1	-
<b>Сценическая речь</b>					
7.	Введение. Голос и дикция.	-	1	1	-

8.	Артикуляционная гимнастика. Разучивание стихов, скороговорок, потешного фольклора.	-	2	2	-
<b>Работа актера над собой</b>					
9.	Введение. Мимика Жесты. Мышечные штампы	-	1	1	-
10.	Упражнения на координацию движений	-	1	1	-
11.	«День меня» - урок свободного творчества	-	1	1	-
12.	Выбор материала.	1	-	1	-
13.	Работа над спектаклем	1	-	1	-
14.	Репетиции.	-	6	6	-
15.	Репетиции отдельных сцен.	-	2	2	-
16.	Подготовка сценического реквизита	-	2	2	-
17.	Генеральные репетиции спектакля	-	1	1	-
18.	Выпуск спектакля или концерта	-	1	1	-
19.	Посещение спектаклей.	-	2	2	-
<b>Комплекс упражнений – дыхательная гимнастика</b>					
20.	Организация дыхания.	-	1	1	-
21.	Тренинг на разработку дыхательного аппарата	-	1	1	-
<b>Упражнения на освобождение мышц.</b>					
22.	Выражение эмоций	-	1	1	-
23.	Хореографический рассказ	-	1	1	-
24.	Упражнения на раскрепощение	-	1	1	-
25.	Координационные упражнения на разные группы мышц.	-	1	1	-
<b>Упражнения на развитие фантазии и воображения.</b>					
26.	Тренинги на раскрытие воображения	-	1	1	-
27.	Тренинги на раскрытие фантазии	-	1	1	-
28.	Упражнения на предлагаемую ситуацию. Игра одного актера	-	1	1	-
29.	«День меня» - урок свободного творчества	-	1		-
<b>Предлагаемые обстоятельства.</b>					
30.	Упражнения на предлагаемую ситуацию	-	1	1	-
31.	Композиционное построение этюда.	-	1	1	-
32.	Импровизация	-	1	1	-
33.	Закрепление. Тренинги на логику действий	-	1	1	-
<b>Оправдание места действия.</b>					
34.	Оправдание места действия.	-	1	1	-
35.	Оправдание места действия.	-	1	1	-
<b>Упражнения на память физических действий.</b>					
36.	Упражнения на память.	-	1	1	-
37.	Парные этюды на память.	-	1	1	-

38.	Тренинги на память.	-	1	1	-
Эмоциональная память.					
39.	Введение	-	1	1	-
40.	Эмоциональная память.	-	1	1	-
41.	Эмоциональная память в актерском искусстве	-	2	2	-
Психофизические тренинги.					
42.	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга.	-	1	1	-
43.	Упражнения психофизического тренинга.	-	1	1	-
44.	Разминка.	-	2	2	-
45.	«День меня» - урок свободного творчества	-	2	2	-
Сценическое движение. Координация движений.					
46.	Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях	-	1	1	-
47.	Движение в пространстве	-	2	2	-
48.	«День меня» - урок свободного творчества	-	2	2	-
49.	Взаимодействие с партнером	-	2	2	-
Элементы хореографии.					
50.	Введение. Игры с движением.	-	2	2	-
51.	Определение и передача характера музыки	-	2	2	-
52.	Определение и передача темпа, пауз	-	2	2	-
53.	Позиции ног-1,2,3,4,5 Поклон	-	1	1	-
54.	Основные элементы танца	-	1	1	-
Пластика.					
55.	Упражнения на развития стопы	-	1	1	-
56.	Упражнения для укрепления мышц	-	1	1	-
57.	Полушпагат	-	1	1	-
58.	Упражнения для развития подвижности	-	2	2	-
59.	«День меня» - урок свободного творчества	-	1	1	-
Кувырки. Падения.					
60.	Введение. Техника безопасности. Основные правила кувырков на сцене	-	1	1	-
61.	Введение. Падение «Вперед согнувшись»	-	2	2	-
Работа с предметом.					
62.	Работа с воображаемыми предметами.	-	2	2	-
63.	Одиночный этюд с предметом	-	2	2	-
64.	Одиночный этюд с воображаемым предметом	-	2	2	-
65.	Предмет «Полотно»	-	1	1	-

66.	Предмет «Трость»	-	1	1	-
67.	Предмет «Шляпа»	-	1	1	-
68.	Предмет «Мяч»	-	1	1	-
69.	Предмет «Веревка»	-	1	1	-
<b>Актерское мастерство.</b>					
70.	Выбор материала.	3	-	3	-
71.	Работа над пьесой	6	-	6	-
72.	Анализ пьесы.	-	20	20	-
73.	Репетиции.	-	4	4	-
74.	Репетиции отдельных сцен.	-	6	6	-
75.	Подготовка сценического реквизита	-	2	2	-
76.	Репетиции всего спектакля.	-	4	4	-
77.	Выпуск спектакля или концерта.	-	1	1	-
78.	Контрольный урок по пройденным темам.	-	1	1	-
79.	«Я - режиссер». День свободного творчества	-	2	2	-
80.	Посещение спектаклей.	3	-	3	-

С 01.09.2022 – 04.09.2022г.- набор и формирование групп на дополнительную общеобразовательную программу.

Начало учебных занятий – 5.09.2022 г

Окончание – 01.06.2023 г.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

Количество часов в год – 144 ч.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Промежуточная аттестация: 4-17 мая 2023г. (по графику, утвержденному приказом директора).

Объем программы: 144 часа. Срок освоения программы: 2 года.

## **2.2. Условия реализации программы**

1. Программа разработана с учётом интересов учащихся и их возрастных особенностей;
2. Желание учащихся самоопределяться и принимать участие в профориентации;
3. Участие учащихся в муниципальных конкурсах и мероприятиях;
4. Индивидуальная оценка освоенных навыков и способностей учащегося, наблюдение за его успехами;
5. Погружение учащихся в театральную обстановку;

6. Работа в общем коллективе.

### **Материально-техническое обеспечение**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

1. Сценической площадки и актового зала в целом;
2. Звукозаписывающей и видео аппаратуры;
3. Реквизитной и костюмерной комнаты;

### **2.3. Форма аттестации**

Результатом успешного освоения программы является участие в муниципальных конкурсах, творческих проектах, фестивалях.

Формой аттестации для определения результатов обучения является в начале учебного года – входная диагностика, в середине учебного года – промежуточная диагностика, тестирование на знание пройденного материала, итоговая диагностика и творческая работа в конце учебного года.

### **2.4. Контрольно-оценочные материалы**

#### **ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА**

**Лист оценки первоначальных актёрских умений и навыков учащегося**

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО</b>	<b>Речь</b>	<b>Мимика</b>	<b>Пластика</b>	<b>Свободное тв-во</b>	<b>Примечание</b>

Критерии оценивания:

**Речь** – учащемуся предлагается на выбор несколько стихов или прозаических произведений, выбрав одно его необходимо выучить наизусть за 5-7 дней перед началом диагностики.

1 балл – учащийся забывает слова, плохо выучил произведение, полностью отсутствует выразительное прочтение.

2 балла – учащийся старается читать выразительно, использует голосовые интонации.

3 балла – учащийся использует голосовые интонации, читает выразительно, точно передаёт внутренне содержание произведения, может разделять роли внутри произведения если таковые имеются.

**Мимика** – Перед началом диагностики проводится разминка лица. Упражнение на мимику лица построено по системе 7-ми базовых эмоций человека, учащимся предлагается называть их масками: радость, грусть, гнев, удивление, страх, отвращение, недоверие. Учащийся по очереди пытается воспроизвести ту или иную маску на основе собственных чувств и первоначальных умений. Упражнение проводится перед зеркалом.

1 балл – учащийся плохо понимает разницу между масками, возникают трудности в демонстрации эмоций, не все маски демонстрируются в точности.

2 балла – к середине упражнения учащийся начинает понимать особенность той или иной маски, привыкает к поочерёдной демонстрации эмоций, эмоциональные выражения приобретают точность.

3 балла – учащийся хорошо справляется с упражнением, имеет высокий эмоциональный диапазон, долго держит маску на лице, самостоятельно добавляет речевое сопровождение.

**Пластика** – Учащемуся предлагается принять участие в простом упражнении на оценку пластичности, а так же проверку мышечных зажимов под названием «Перевоплощение». Каждый раз меняется звуковой фон, соответствующий заданию: ходим, как роботы, тело зажато двигаются только отдельные части, летаем, как прозрачные мыльные пузыри, ходим, как деревянные куклы, ходим осторожно, как стеклянные куклы, ходим как лёгкие пёрышки и т. д.

1 балл – учащийся не может координировать руки и ноги одновременно во время упражнения, возникают множество мышечных зажимов, проявляется волнение.

2 балла – учащийся начинает двигаться без зажимов на середине упражнения, привыкая к смене музыкального рисунка, волнение пропадает, появляется лёгкость в движениях.

3 балла – учащийся хорошо координирует движение рук и ног, не испытывает волнения, мышечные движения сведены к минимуму.

**Свободное творчество** – перед началом проведения диагностики, за 5-7 дней учащимся предлагается приготовить творческий номер любого художественного жанра. В данной критерии диагностики оценивается общая творческая составляющая выступления, существующий начальный опыт выступающего. Данный критерий отражается в примечании, баллы не выставляются.

## **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ДИАГНОСТИКА**

**Текст контрольно занятия, проводимого для учащихся после первого полугодия**

### **1. Беседа на знание театральной терминологии:**

- Из каких критериев театральное мастерство актёра?
- Назовите 7 базовых эмоций (масок) человека?
- Назовите все основные части сценического пространства?
- Чем отличается воображение от фантазии?
- Что такое атмосфера сценического действия?
- На какие три вопроса отвечают предлагаемые обстоятельства?

### **2. Практическая работа – выполнение актёрских упражнений**

- Игра в предлагаемые обстоятельства
- Упражнение на сценическую веру и внимание
- Упражнения на сценическое движение

## **ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА**

### **1. Тест на знание театральной терминологии:**

- Из каких критериев состоит театральное мастерство?
- Назовите все виды репетиций по графику?
- На какие вопросы отвечают предлагаемые обстоятельства?
- Что такое мизансцена?
- Что такое стоп-кадр?
- Что такое «этюд», «миниатюра»?
- Опишите, из чего состоит драматургическое произведение?

### **2. Творческая работа, показ отчётного спектакля.**

На данном этапе оценивается общая коллективная работа всех учащихся театральной студии

## **2.5. Методические материалы**

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе следующих педагогических технологий:

- Технология группового обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;

### **Структура занятия:**

Для создания условий и проявления активности учащихся на занятиях предусмотрено поэтапное прохождение программного материала:

1. Общая театральная разминка;
2. Повторение пройденного материала;
3. Изучение нового материала;
4. Закрепление полученных знаний и умений, самостоятельно творчество;

## **2.6. Рабочая программа**

Составляется ежегодно и вносится в отдельный документ.

## **2.7. Список литературы**

### **Литература для педагога:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М.,2016.
2. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия. - М.: АСТ, Астрель,2012.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми. - Союз, 2011.
4. Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. – М.: Имидж - Пресс, 2012.
5. Бруссер А.М. Учебно-методическое пособие по технике речи. -М: Имидж-Пресс, 2012.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2011.
7. Гипшнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2012.

8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота подросткам: Программа, советы, разъяснения - Ивантеевка, 2014.

8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016.

9. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2016.

10. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2008.

11. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

12. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.

#### **Литература для детей:**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2015.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2014.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2013.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2015.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2012.

7. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2014.

8. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2011.

#### **Литература для родителей:**

1. Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. М., Имидж Пресс-2012.

2. Оссовская М.П. Орфоэпия (теория и практика) -М.:2011.

3. Сыромятникова И.С.- Искусство грима и причёски. -М. :2010.

4. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез. 2010.